

## Ezequiel de Olaso

15.6.1932 – 27.5.1996

---

Coincidiendo con el segundo aniversario del fallecimiento de Ezequiel de Olaso, se encuentra próximo a su publicación un libro que recopila ensayos suyos sobre Borges, en su mayor parte inéditos. Lleva por título *La poesía del pensamiento* y lo edita Paidós.

Pocas personas hubo que estuviesen mejor preparadas y dispuestas que Ezequiel de Olaso para escribir un volumen de ensayos sobre Borges. Filosofía y literatura fueron en él, como en Borges, sólo aspectos de una sola vocación. Su primer libro –*Los nombres de Unamuno* (1963)– nació “con la bendición de algunos escritores de primer rango”, tal como señala Olaso en el Prólogo. Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Eduardo Mallea lo habían distinguido el año anterior con el premio del diario *La Nación* al mejor ensayo inédito. Desde entonces mantuvo una afectuosa relación con Borges y Bioy Casares mientras proseguía con sus estudios de filosofía en Argentina y en el extranjero.

La historia de la filosofía moderna, la teoría del conocimiento y los argumentos de los escépticos fueron predilecciones suyas en filosofía, junto con la ilustración española –en especial bajo la figura del padre Benito Feijoo– y la obra de José Ortega y Gasset. Olaso tradujo y editó un volumen de *Obras escogidas de Descartes* (1963) y otro de *Escritos filosóficos de G. W. Leibniz* (1982), poniendo al alcance del lector de habla castellana textos fundamentales de la filosofía racionalista del siglo XVII, hasta entonces inhallables. Publicó sendos ensayos sobre Hume y Rousseau (*Escepticismo e Ilustración*, 1981) y coordinó el tomo *Del Renacimiento a la Ilustración* (1994) de la *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*. Debemos sumar a esta lista decenas de artículos y ensayos sobre Sexto Empírico, Spinoza, Hobbes, etc.

Su actividad como profesor universitario y conferenciante fue igualmente fecunda, tanto en América Latina como en Europa y los Estados Unidos. La calidad de su palabra, la articulación de su expresión, el

placer que sentía y transmitía en el uso del lenguaje se debían a esa afinidad que siempre tuvo con la literatura y de la que sus ensayos sobre Borges son una nueva muestra.

Olaso dictó seminarios sobre la obra de Borges en varias universidades. Coordinó las entrevistas que Oscar Hermes Villordo mantuvo con Borges y Bioy Casares para escribir el capítulo sobre el autor inventado por ambos autores, Bustos Domecq, en el libro que Villordo publicó sobre la vida de Bioy. Asistió a Borges en la preparación de algunos trabajos para su publicación. En fin, leyó y relejó la obra de Borges con el deleite de quien la lee por primera vez y con la minuciosidad de quien aprendió el arte de la exégesis filosófica. El lector atento de sus ensayos –alguno lamentablemente inconcluso debido a la inesperada muerte de Olaso en mayo de 1966– podrá deleitarse con el feliz encuentro de literatura y filosofía, tan característico de la obra de Borges como de la lectura que de ella nos ofrece Olaso.

*Leiser Madanes*  
*Universidad de Buenos Aires*