

Por eso el libro termina con otra cita de Borges, o casi cita: «Mi propia vida de lector está presente y por eso este libro es, acaso, el más personal y el más íntimo de todos los que he escrito» (190). Homenaje a Jorge Luis Borges, al que dice en el epílogo de *El hacedor*: «De cuantos libros he entregado a la imprenta, ninguno, creo, es tan personal como esta colecticia y desordenada *silva de varia lección*, precisamente porque abunda en reflejos y en interpolaciones. Pocas cosas me han ocurrido y muchas he leído» (2:232; ver también Premat 233). Queda claro aquí que lo que estructura la relación es el contrapunto: el tener tan presente la cita previa de Borges que aun en algo aparentemente tan personal como este epílogo, que explica lo que es el libro que tenemos entre manos, no puede repetir la estructura del texto de Borges. Como pasa con la estrofa del *Martín Fierro* que reelabora Piglia en el relato clínico del Gaucho Dorda, como pasa cuando Piglia se apropia de estrategias de Borges (entre otros) para habitar la historia del asesinato de Urquiza, el texto de Piglia es una glosa en el sentido más amplio del término. A la vez glosa como glosaba Borges; el trabajo de citación repite y amplía el del escritor que lo precedió. Reflejos e interpolaciones: así podríamos definir la relación Piglia-Borges.

Para una edición crítica de la obra de Borges

EPÍLOGO EN FORMA DE MANIFIESTO

- I. Hay que desarmar los libros, y reconstituir la obra en su forma primordial de fragmentos. Éstos (más de dos mil setecientos) deben aparecer en riguroso orden cronológico, usando de base la primera versión publicada.
- II. Hay que proveer un amplio aparato crítico que tome en cuenta los manuscritos (cuando los hay) y las sucesivas versiones publicadas. En caso de los textos radicalmente alterados desde su primera a su última versión (vgr. *Fervor de Buenos Aires*), deben aparecer las versiones más importantes como poemas de la década del veinte, pero también de los cuarenta o de los sesenta, según los casos. (Ejemplo: el poema «Arrabal»).
- III. La obra necesita de un sistema de notas explicativas que abarque los originales de todas las citas, una explicación de todas las referencias, y un comentario del uso de éstas.
- IV. Estas notas explicativas deben incluir referencias a los textos críticos más importantes cuando éstos arrojen alguna luz sobre la obra en cuestión.

V. También necesita de un sistema de referencias internas para que el lector pueda seguir la repetición de ciertos elementos (el hombre muy viejo en «El hombre y el umbral» y «El Sur», la descripción del truco en varios textos, la reflexión sobre el paso del tiempo que se repite desde «Página relativa a Figari»), y notar el delicado juego de ecos y diferencias.

VI. Los ensayos introductorios sobre cada sección (tentativamente 1919-1922, 1923-25, 1926-29, 1930-35, 1936-38, 1939-44, 1945-49, 1950-55, 1956-60, 1961-69, 1970-75, 1976-86) deben buscar las conexiones entre los textos de cada período y sus conexiones con el anterior. Deben tratar de reconstruir lo que se sabe de la vida del autor en ese período, las circunstancias históricas, sus lecturas, sus inquietudes, su estética. Este trabajo pormenorizado permitirá que el lector entienda los textos en su «pululación misteriosa», en palabras de Yu Tsun.

VII. La edición debe contener una bibliografía de las obras mencionadas por Borges, especificando en lo posible la lengua en que las leyó y (cuando sea viable) la edición (o las ediciones) que utilizó. Será útil proveer también información sobre los años en que menciona cada obra por primera vez, cosa que permitirá reconstruir su programa de estudios.

VIII. La obra debiera terminar con un índice completo: onomástico, temático, geográfico, etc., que permita que el lector llegue a todas las instancias en las que un término se mencione explícitamente o esté presente implícitamente.

IX. La preparación de esta obra crítica presupone un trabajo colectivo de años. No se debe apurar por fines comerciales. Tiene que ser una edición crítica hecha con la seriedad de las mejores ediciones de este tipo dentro de la tradición humanística y filológica.

X. Para que el resultado final sea el mejor posible, se propone trabajar inicialmente con algunos fragmentos (para establecer las pautas de la edición), y luego ponerlos en un sitio seguro de la red para que los especialistas puedan ir comentándolos.

XI. La introducción general sólo se podrá escribir al final del largo proyecto, y será producto de una reflexión colectiva.

XII. En caso de que no se pueda hacer la edición en sí por razones de *copyright* (aunque en verdad este tipo de edición no competiría con las ediciones de Borges que circulan), podrá hacerse en forma de aparato crítico donde no aparezca el texto (como han sugerido Iván Almeida y Cristina Parodi). Se puede pedir a algún artista que diseñe un gran libro hueco, un objeto escultórico donde las *Obras completas* ocupan el espacio vacío.

Aclaración final

Algunos de estos trabajos se han publicado con anterioridad o están en vías de publicación en inglés. «Oh tiempo tus pirámides» se escribió para un libro sobre el tema de las ruinas en la literatura y la cultura latinoamericanas, editado (en inglés) por Vicky Unruh y Michael Lazzara para Palgrave. «Políticas de la vanguardia» apareció en *Borges: políticas de la literatura*, recopilado por Juan Pablo Dabove (Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2009). «Borges, las sucesivas rupturas» apareció en *In Memoriam Jorge Luis Borges*, compilado por Rafael Olea Franco (México: Colegio de México, 2008). «Los manuscritos de Borges» se publicó en *Variaciones Borges* 28 (2009); se presentó en un evento organizado por Julio Premat y el grupo LI.RI.CO en la Universidad de París en marzo de 2009. «Borges and *The Gangs of New York*» apareció en *Variaciones Borges* 16 (2003). «Fácil y breve» se escribió para un libro en inglés que está preparando Edna Aizenberg sobre cómo enseñar a Borges. «De la *Antología de la literatura fantástica* y sus alrededores» apareció en *Casa de las Américas* 228 (2002) y en el volumen de la *Historia crítica*

de la literatura argentina preparado por Sylvia Sáitta, *El oficio se afirma* (Buenos Aires: Emecé, 2004). «Digamos Irlanda, digamos 1824» es inédito. «Borges and Portuguese Literature» apareció en *Variaciones Borges* 21 (2006). El artículo sobre las enciclopedias está basado en parte en «Borges and the Universe of Culture», publicado en *Variaciones Borges* 14 (2002). «Sobre This Craft of Verse» apareció como reseña en *Variaciones Borges* 11 (2001). «El apéndice de Borges» se escribió para un libro sobre Bioy Casares que están preparando Karl Posso y Fiona Mackintosh para su publicación en inglés por la editorial Támesis. «El Borges de Piglia» es inédito; fue presentado en el homenaje a Piglia organizado por Milagros Esquerro, Teresa Orecchia Havas y Julio Premat en la Sorbona en 2008. «Para una edición crítica de la obra de Borges» es inédito. Todos los artículos han sido modificados para esta edición, en función de la cohesión del libro.

Agradezco a Arturo Matute, Nicolás Lucero, Alfredo Alonso Estenoz y Ximena Postigo por sus comentarios, y a Félix Chávez e Ivana Tosti por su esmero editorial.

Bibliografía

- Aizenberg, Edna.** «Three Versions of Judas Found in Buenos Aires: Disco-very Challenges Biblical Betrayal». *Variaciones Borges* 22 (2006):1-13.
- Allen, Roy F.** *Literary Life in German Expressionism and the Berlin Circles*. Studies in the Fine Arts: The Avant-Garde, 25. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983.
- Almeida, Iván y Cristina Parodi.** «Editar a Borges». *Punto de Vista* 1999. Versión en línea: <http://www.borges.pitt.edu/bsol/eab.php>.
- Andermann, Jens.** «Relics and Selves: The Museo Nacional de Ciencias Naturales, Buenos Aires». *Iberoamerican Museum of Visual Culture on the Web*. Birkbeck College, University of London. <http://www.bbk.ac.uk/ibamuseum/texts/AndermannFernandez01.htm>.
- Anderson Imbert, Enrique.** *El realismo mágico y otros ensayos*. 1976. Caracas: Monte Avila, 1992.
- Antelo, Raúl.** «Poesía hermética y surrealismo». *A Fonte* (2000). http://www.geocities.com/a_fonte_2000/antelo1.htm
- Anz, Thomas.** *Literatur des Expressionismus*. Stuttgart: Metzler, 2002.
- Artuondo, Patricia.** «Entre «La aventura y la orden»: los hermanos Borges y el Ultraismo argentino». *Cuadernos de Recienvenido* 10. <http://www.sololiteratura.com/bor/bor-miscelanea.htm>.
- Asbury, Herbert.** *The Gangs of New York: An Informal History of the Underworld*. Prólogo de Jorge Luis Borges. Nueva York: Thunder's Mouth, 2001.
- Augustine.** *Confessions*. Libro XI. Trad. y ed. Albert C. Outler. <<http://www.ourladywarriors.org/saints/augcon11.htm#chap1>>.
- Balderston, Daniel.** *Borges, realidades y simulacros*. Buenos Aires: Biblos, 2000.
- . *¿Fuera de contexto? Referencialidad histórica y expresión de la realidad en Borges*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1996.
- . «Historical Situations in Borges». *MLN* 105.2 (1990):331-50.
- . *El precursor velado: R. L. Stevenson en la obra de Borges*. Buenos Aires: Sudamericana, 1985.
- . *Out of Context: Historical Reference and the Representation of Reality in Borges*. Durham: Duke University Press, 1993.
- . *The Literary Universe of Jorge Luis Borges*. Westport: Greenwood, 1986.
- Barrenechea, Ana María.** «Ensayo de una tipología de la literatura fantástica

- (A propósito de la literatura hispanoamericana)». *Textos hispanoamericanos de Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Avila, 1978. 87-103.
- Barrenechea, Ana María, y Ema Sperratti Piñero.** *La literatura fantástica en Argentina*. México: Universitaria, 1957.
- Barthes, Roland.** *S/Z*. Trad. Richard Howard. Nueva York: Hill and Wang, 1974.
- «Batalla de Junín» *Wikipedia: The Free Encyclopedia*. <http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Jun%C3%ADn> (consultado el 30 de octubre de 2008).
- Bayard, Pierre.** *How to Talk about Books You Haven't Read*. Trad. Jeffrey Mehlman. Nueva York: Bloomsbury, 2007.
- Belentschikov, Valentin.** *Die russische expressionistische Lyrik 1919-1922*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1996.
- Bioy Casares, Adolfo.** Reseña de *El jardín de senderos que se bifurcan* de Jorge Luis Borges. *Sur* 92 (mayo de 1942):60-65.
- Blanco, José.** «Breve nota bibliográfica sobre los encuentros de Jorge Luis Borges y Fernando Pessoa». *Revista de Occidente* 94 (1989):173-78.
- Blanco, Mercedes.** «Borges y la metáfora». *Variaciones Borges* 9 (2000):5-39.
- Blok, Aleksandr.** *The Twelve and Other Poems*. Trad. Jon Stallworthy y Peter France. Nueva York: Oxford University Press, 1970.
- Bode, Dietrich, comp.** *Gedichte des Expressionismus*. Stuttgart: Philipp Reclam, 1966.
- Boletim Bibliográfico**, número especial sobre Borges, 45.4 (1984).
- Borges, Jorge Luis.** «*El Aleph*» de Jorge Luis Borges: Edición crítica y facsimilar. Comp. Julio Ortega y Elena del Río Parra. México: El Colegio de México, 2001.
- *Autobiografía*. Buenos Aires: El Ateneo, 1999.
- *Borges en El Hogar 1935-1958*. Buenos Aires: Emecé, 2000.
- *Borges en Sur 1931-1980*. Comp. Sara Luisa del Carril y Mercedes Rubio de Socchi. Buenos Aires: Emecé, 1999.
- *Cartas del fervor: Correspondencia con Maurice Abramowicz y Jacobo Sureda (1919-1928)*. Comp. Cristóbal Pera, notas Carlos García. Barcelona: Círculo de Lectores, 1999.
- *Collected Fictions*. Trad. Andrew Hurley. Nueva York: Viking Penguin, 1998.
- «Destino y obra de Camoens». *Páginas de Jorge Luis Borges seleccionadas por el autor*. Buenos Aires: Celta, 1982. 234-45.
- *El círculo secreto: Prólogos y notas*. Buenos Aires: Emecé, 2003.
- *El idioma de los argentinos*. Buenos Aires: Emecé, 1994.
- *El tamaño de mi esperanza*. Buenos Aires: Emecé, 1993.
- *Fervor de Buenos Aires*. Buenos Aires, n. pub., 1923.
- *Ficcionario: una antología de sus textos. Comp., intro. y notas de Emir Rodríguez Monegal*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- *Inquisiciones*. Buenos Aires: Emecé, 1993.
- *Luna de enfrente*. Buenos Aires: Proa, 1925.
- *Obras completas*. 4 vols. Buenos Aires: Emecé, 1996.
- *Obra poética*. Buenos Aires: Emecé, 1989.
- «Portugal». *Enciclopedia práctica Jackson: Conjunto de conocimientos para la formación autodidacta*. México: Jackson, 1963. 9:321-331.
- «Portugal: El siglo XX». *Textos recobrados 1956-1986*. Comp. Sara Luisa del Carril y Mercedes Rubio de Socchi. Buenos Aires: Emecé, 2003. 56-59.
- Prólogo. *La invención de Morel*. Por Adolfo Bioy Casares. 1940. Buenos Aires: Emecé, 1972. 11-15.
- *Textos recobrados 1919-1929*. Comp. Sara Luisa del Carril. Buenos Aires: Emecé, 1997.
- *Textos recobrados 1931-1955*. Comp. Sara Luisa del Carril y Mercedes Rubio de Socchi. Buenos Aires: Emecé, 2001.
- *Textos recobrados 1956-1986*. Comp. Sara Luisa del Carril y Mercedes Rubio de Socchi. Buenos Aires: Emecé, 2003.
- *This Craft of Verse*. Comp. Calin-Andrei Mihailescu. Cambridge: Harvard University Press, 2000.
- Borges, Jorge Luis, y Adolfo Bioy Casares, comp.** *Cuentos breves y extraordinarios*. 1953. Buenos Aires: Losada, 1973.
- Borges, Jorge Luis, Silvina Ocampo, y Adolfo Bioy Casares, comp.** *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Sudamericana, 1940.
- *Antología de la literatura fantástica*. Reedición de la 2da. edición de 1965. Madrid: Hermes, 1987.
- Bratosevich, Nicolás, y Grupo de Estudio.** *Ricardo Piglia y la cultura de la contravención*. Buenos Aires: Atuel, 1997.
- Caillois, Roger.** Epílogo. *Histoire de l'infamie / Histoire de l'éternité*. Paris: Union Générale d'Éditions, 1951. 291-306.
- Cajero, Antonio.** *Estudio y edición crítica de Fervor de Buenos Aires*. México: Colegio de México, 2006. Tesis doctoral inédita.
- Calinescu, Matei.** *Rereading*. New Haven: Yale University Press, 1993.
- Canto, Estela.** *Borges a contraluz*. Madrid: Espasa, 1990.
- Cañeque, Carlos.** *Quién*. Barcelona: Destino, 1997.
- Carlyle, Thomas.** *On Heroes, Hero-Worship and the Heroic in History*. Ed. John Chester Adams. Boston: Houghton Mifflin, 1907.
- Casanova, Pascale.** *The World Republic of Letters*. Trad. M. B. DeBevoise. Cambridge: Harvard University Press, 2004.
- Cheselka, Paul.** *The Poetry and Poetics of Jorge Luis Borges*. Nueva York: Peter Lang, 1987.
- Chiampi, Irlemar.** *O Realismo Maravilhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- Condorcet, Marquis de.** *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*. Paris: Agasse, 1795. En Google Books.
- Cortázar, Julio.** «Del sentimiento de lo fantástico». *La vuelta al día en ochenta mundos*. México: Siglo XXI, 1967. 43-47.
- Cortínez, Carlos, comp.** *Borges the Poet*. Fayetteville: University of Arkansas Press, 1986.
- Cozarinsky, Edgardo.** *Borges y el cine*. Buenos Aires: Sudamericana, 1974.
- Deleuze, Gilles, y Félix Guattari.** *Kafka: Toward a Minor Literature*. Trad. Dana Polan. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.
- DeVoto, Bernard.** *Mark Twain's America*. Nueva York: Houghton Mifflin, 1932.
- Encyclopaedia Britannica.** Undécima edición. Nueva York/Londres: Encyclopaedia Britannica Company, 1910-11. (También

en línea: http://www.1911encyclopedia.org/Main_Page.

Fauchereau, Serge. *L'avant-garde russe: Futuristes et Acméistes*. Neuilly-lès-Dijon: Murmure, 2003.

Ferrer, Manuel. *Borges y la nada*. Londres: Tâmesis, 1971.

Fishburn, Evelyn, y Psiche Hughes. *A Dictionary of Borges*. Londres: Duckworth, 1990.

Flores, Ángel. «El realismo mágico en la narrativa hispanoamericana». Ponencia de 1955, publicada en inglés en 1956. Incluido en *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. México: Premiá, 1985. 17-24.

Flores, Ángel, comp. *Expliquémonos a Borges como poeta*. México: Siglo XXI, 1984.

Fornet, Jorge. *El escritor y la tradición: Ricardo Piglia y la literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Fornet, Jorge, comp. *Ricardo Piglia*. Serie Valoración Múltiple. La Habana: Casa de las Américas, 2000.

Fraga, Rosendo. *Borges y el culto a los mayores*. Buenos Aires: Fundación Internacional Jorge Luis Borges, 2001.

Frow, John. *Marxism and Literary History*. Cambridge: Harvard University Press, 1986.

García, Carlos. «Borges inédito. Bibliografía virtual, 1906-1930». *Variaciones Borges* 5 (1998):265-76.

—«El joven Borges poeta». Buenos Aires: Corregidor, 2000.

Genette, Gérard. *Palimpsestes: La littérature au second degré*. Paris: Seuil, 1982.

Gertel, Zunilda. *Borges y su retorno a la poesía*. Iowa City: University of Iowa Press, 1967.

—«La metáfora en la estética de Borges». *Hispania* 52.1 (1969):33-38.

Ginsberg, Robert. *The Aesthetics of Ruins*. Amsterdam: Rodopi, 2004.

Hackel, Sergei. *The Poet and the Revolution: Aleksandr Blok's «The Twelve»*. Oxford: Clarendon, 1975.

Halecki, Oscar. *Borderlands of Western Civilization: A History of East Central Europe*. Nueva York: Ronald, 1952.

Helft, Nicolás. *Jorge Luis Borges: bibliografía completa*. Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Irby, James E. «Some Notes on Pierre Menard». *Simply a Man of Letters*. Ed. y prólogo Carlos Cortínez. Orono: University of Maine Press, 1982.

James, William. *Essays in Pragmatism*. Ed. Alburey Castell. Nueva York: Hafner, 1969.

Jelavich, Barbara. *History of the Balkans. Vol. I: Eighteenth and Nineteenth Centuries*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

Jorge Luis Borges. 1964. Paris: L'Herne, 1981.

Jorge Luis Borges. *A Catalogue of Unique Books and Manuscripts*. Ed. Charles Valley. Brookline, Massachusetts: Lame Duck Books, 2003.

King, David. *The Commissar Vanishes: The Falsification of Photographs and Art in Stalin's Russia*. Nueva York: Metropolitan, 1997.

Kolesnicov, Patricia. «Los cuchilleros de Borges, por detrás del filme «Pandillas de Nueva York»». Clarín Online (20 febrero 2003).

<<http://www.clarin.com/diario/2003/02/20/s-02801.htm>.

Lafon, Michel. *Une Vie de Pierre Mérenard*. Paris: Gallimard, 2009.

Maier, Linda S. *Borges and the Euroocean Avant-garde*. Nueva York: Peter Lang, 1996.

Menard, Pierre. *L'Écriture et le subconscient: Psychanalyse et graphologie*. Paris: Librairie Félix Alcan, 1931.

Menton, Seymour. *Historia verdadera del realismo mágico*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

—«Jorge Luis Borges, Magic Realist». *Hispanic Review* 50 (1982):411-26.

Milosz, Czeslaw. *The History of Polish Literature*. Nueva York: Macmillan, 1969.

Miller, David, y Stephen Watts, comp. *Music while Drowning: German Expressionist Poems*. London: Tate, 2003.

Mochulsky, Konstantin. *Aleksandr Blok*. Trad. Doris V. Johnson. Detroit: Wayne State University Press, 1983.

Molloy, Sylvia. *Las letras de Borges*. Buenos Aires: Sudamericana, 1979.

Moser, Charles A., comp. *The Cambridge History of Russian Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

Novalis. *Fragmente*. Ed. Ernst Kamnitzer. Dresden: Wolfgang Jess, 1929.

Noyes, Alfred. *William Morris*. Londres: Macmillan, 1908. En Google Books.

Paolera, Félix della. *Borges: Develaciones*. Buenos Aires: Fundación E. Costantini, 1999.

Parodi, Cristina. Reseña de «*El Aleph*» de Jorge Luis Borges: Edición crítica y facsimilar de Julio Ortega y Elena del Río Parra. *Variaciones Borges* 13 (2002). En línea en <http://www.borges.pitt.edu/vb13/ortega.php>.

Pastormerlo, Sergio. *Borges crítico*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Pessoa, Fernando. *Obra poética*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

—*Poemas de Fernando Pessoa 1921-1930*. Edição Crítica de Fernando Pessoa. Ed. Ivo Castro. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 2001.

Pezzoni, Enrique. «Fervor de Buenos Aires: autobiografía y autorretrato». *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1986.

Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Seix Barral, 2000.

—*Cuentos morales*. Introd. Adriana Rodríguez Pérsico. Buenos Aires: Espasa, 1995.

—*Formas breves*. Buenos Aires: Temas, 1999.

—*Nombre falso*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1975.

—*Plata quemada*. Buenos Aires: Planeta, 1997.

—*Respiración artificial*. Buenos Aires: Sudamericana, 1990.

Premat, Julio. *Héroes sin atributos: Figuras de autor en la literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

Rei, Patricia. *El cuento de nunca acabar o El Pierre Menard de Ricardo Piglia*. Rosario: Ciudad Gótica, 2005.

Rivera, Jorge B. «Los juegos de un tímido: Borges en *Crítica*». *Borges*. Colección Letra Abierta, 1. Buenos Aires: El Mangrullo, 1976. 45-54.

Rodríguez Monegal, Emir. «Jorge Luis Borges, el autor de Fernando Pessoa». *Vuelta* 105 (1985):15-18.

—«Jorge Luis Borges y la literatura fantástica» *Número* 1.5 (1949):448-55.

Rodríguez Pérsico, Adriana. Introducción a *Cuentos morales* de Ricardo Piglia. Buenos Aires: Espasa, 1995.

Saer, Juan José. *El entenado*. Buenos Aires: Folios, 1983.

- Saramago, José.** *O ano da morte de Ricardo Reis*. Lisboa: Caminho, 1984.
- Sardiñas, José Miguel.** «Breve comentario sobre una antología fantástica». *Memorias: Segundo Congreso Internacional Literatura sin Fronteras*. Comp. Ramón Alvarado et al. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1999. 475-80.
- Scarano, Tommaso.** *Varianti a stampa nella poesia del primo Borges*. Pisa: Giardini, 1987.
- Schwartz, Jorge, ed.** *Borges no Brasil*. São Paulo: UNESP, 2000.
- Scorsese, Martin, et al.** *Gangs of New York: Making the Movie*. Introd. Luc Sante. Entrevistas a Martin Scorsese, Leonardo DiCaprio, Daniel Day-Lewis, Cameron Diaz and others. Nueva York: Miramax Books, 2002.
- Sedlmayer, Sabrina.** *Pessoa e Borges: Quanto a mim, eu*. Lisboa: Vendaval, 2004.
- Shakespeare, William.** *The Riverside Shakespeare*. Comp. G. Blakemore Evans. Boston: Houghton Mifflin, 1974.
- Sucre, Guillermo.** *Borges el poeta*. 2da. ed. Caracas: Monte Avila, 1967.
- Torre Borges, Miguel de, comp.** *Borges: fotografías y manuscritos*. Buenos Aires: Ediciones Renglón, 1987.
- Twain, Mark** (pseud. de Samuel C. Clemens). *Life on the Mississippi*. Boston: James R. Osgood, 1883.
- Wall, Catherine.** «Interart Aesthetics and the Hispanic Avant-Garde: «Apuntes críticos: La metáfora (1921)». *Romance Quarterly* 48.2 (2001):100-10.
- Wells, H. G.** *The Complete Science Fiction Treasury of H. G. Wells*. Nueva York: Avenel, 1978.
- Williams, Mac.** «Zoroastrian and Zuvante Symbolism in «Las ruinas circulares.» *Variaciones Borges* 25 (2008):115-35.
- Williamson, Edwin.** *Borges: A Life*. Nueva York: Viking, 2004.
- «Jorge Luis Borges: De amores frustrados y libros» (entrevista con Edwin Williamson por Uki Goñi). *La Nación* (10 de octubre de 2004). Versión en línea: http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=643583 (consultado el 31 de octubre de 2008).
- Woodward, Christopher.** *In Ruins: A Journey through History, Art and Literature*. Nueva York: Vintage, 2003.
- Yeats, William Butler.** *The Collected Poems*. Nueva York: Macmillan, 1967.
- Yevtushenko, Yevgeny, comp. e introd.** *Twentieth Century Russian Poetry*. Nueva York: Doubleday, 1993.
- Zaehner, R. C.** *Zurvan: A Zoroastrian Dilemma*. Oxford: Clarendon, 1955.
- Zalcman, Lawrence.** «La muerte y el calendario». *Hispanérica* 45 (1976):17-29.
- Zamora, Lois Parkinson, y Wendy B. Faris, comp.** *Magical Realism: Theory, History, Community*. Durham: Duke University Press, 1995.
- Zavala, Daniel.** «Tres notas de presentación tergiversadas en la *Antología de la literatura fantástica*». *Variaciones Borges* 27 (2009):175-86.